

## Zmiany w podstawie programowej 2024

### **Zasadnicze zmiany w przedmiocie:**

#### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

#### **II. Kształcenie językowe**

3.1) usunięto: „rozdziela typy znaków i określa ich funkcje w tekście”

6) usunięto: „charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).”

#### **III. Tworzenie wypowiedzi**

2.4) tworzy formy użytkowe: usunięto opinię

2.5) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: usunięto hasło encyklopedyczne

#### **IV. Samokształcenie**

6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się nowymi technologiami.

(Było: „... posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji”)

#### **Zmiany w zestawie lektur obowiązkowych**

**Usunięto autorów/teksty:**

Jan Andrzej Morsztyn  
Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*  
William Szekspir *Romeo i Julia*  
Aleksander Prus *Z legend dawnego Egiptu*  
Jan Lechoń  
Kazimiera Iłłakowiczówna  
Julian Przyboś  
Tadeusz Gajcy  
Tadeusz Borowski *Ludzie, którzy szli*  
Stanisław Baliński  
Jacek Dukaj *Katedra*

**Doprecyzowano:**

Znajomość poezji Czesława Miłosza ogólnie (nie tylko z tomu *Ocalenie*)

**Poniżej zamieszczono szczegółowe informacje dotyczące zmian w odniesieniu do poszczególnych działów podręcznika.**

**Język polski 1. Podręcznik. Szkoła branżowa I stopnia**

Dział	Temat	Usunięto	Zmieniono
Starożytność	Dlaczego uczymy się o starożytności?		Bez zmian
	Narodziny świata		Bez zmian
	Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian
	Bogowie olimpijscy		Bez zmian
	Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian

<i>Albo w klubie, albo w Klubie Nestor... o nazwach własnych</i>		Bez zmian
Mit o Prometeuszu		Bez zmian
Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian
Janusz Wróblewski „Obcy” nowe otwarcie, recenzja filmu <i>Prometeusz</i> , reż. R. Scott		Bez zmian
Mit o Orfeuszu		Bez zmian
Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian
Wśród bohaterów <i>Iliady</i>		Bez zmian
Mit o wojnie trojańskiej		Bez zmian
Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian
Epos Homera		Bez zmian
<i>Homer, Iliada, Pieśń XVIII</i> (fragmenty)		Bez zmian
<i>Homer, Iliada, Pieśń XXII</i> (fragmenty)		Bez zmian
<i>Homer, Iliada, Pieśń XXIV</i> (fragmenty)		Bez zmian
W greckim amfiteatrze		Bez zmian
Narodziny tragedii antycznej		Bez zmian
Mit o rodzie Labdakidów		Bez zmian
Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragmenty)		Bez zmian
Anna Piwkowska, <i>Jokasta</i>		Bez zmian
Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór...		Bez zmian
Sofokles, <i>Antygona</i> (fragmenty)		Bez zmian
Biblio, Ojczyzna moja		Bez zmian
Biblia – księga nad księgami		Bez zmian
Anna Kamieńska, <i>Księga</i> (fragmenty)		Bez zmian
Zbigniew Herbert, <i>Książka</i>		Bez zmian
Pieśń o stworzeniu świata		Bez zmian

	Księga Rodzaju (fragmenty)		Bez zmian
	Jan Twardowski, <i>Który</i>		Bez zmian
	Czy cierpienie ma sens?		Bez zmian
	Księga Hioba (fragmenty)		Bez zmian
	Starożytność – podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
Średniowiecze	Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza		Bez zmian
	<i>Bogurodzica</i> najstarszą polską pieśnią		Bez zmian
	Modlitwa do Matki Chrystusa		Bez zmian
	<i>Bogurodzica</i>		Bez zmian
	Archaizmy w <i>Bogurodzicy</i>		Bez zmian
	Wołacz... i co dalej?		Bez zmian
	Pod Twoją obronę		Bez zmian
	Butał Okudźawa, <i>Modlitwa</i>		Bez zmian
	W skrytorium wśród manuskryptów		Bez zmian
	Śmierć bramą wieczności		Bez zmian
	Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowach Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>		Bez zmian
	<i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty)		Bez zmian
	I kudłate, i łaciate... czyli o powtarzających się spójnikach		Bez zmian
	Roland wzorem rycerza średniowiecznego		Bez zmian
	Pieśń o niezwykłych czynach rycerza		Bez zmian
	Maria Ossowska, <i>Rycerz w średniowieczu</i> (fragmenty)		Bez zmian
	<i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty)		Bez zmian

	Ars moriendi		Bez zmian
	Friedrich Schiller, <i>Rękawiczka</i>		Bez zmian
	Średniowiecze – podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
Renesans	Kilka słów o renesansie		Bez zmian
	Człowiek renesansu		Bez zmian
	Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej		Bez zmian
	Biografia człowieka renesansu		Bez zmian
	Jan Kochanowski, <i>Do gór i lasów</i>		Bez zmian
	Ważne pisma użytkowe		Bez zmian
	Nie odkładaj szczęścia na potem		Bez zmian
	Motyw przyrody w twórczości renesansowej		Bez zmian
	Jan Kochanowski, <i>Na lipę</i>		Bez zmian
	Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i>		Bez zmian
	Ciesz się życiem		Bez zmian
	Jan Kochanowski, <i>O doktorze Hiszpanie</i>		Bez zmian
	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XX, Księgi Pierwsze</i>		Bez zmian
	Nie dla nas nieczytanie lektur, czyli „nie” z rzeczownikami odczasownikowym		Bez zmian
	Zachowaj rozwagę, spokój, umiar...		Bez zmian
	Jan Kochanowski – stoik swoich czasów		Bez zmian
Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX, Księgi pierwsze</i>		Bez zmian	
Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX, Księgi wtóre</i>		Bez zmian	

	L.U.C, <i>Fruń</i>		Bez zmian
	Na lekcji w Zawoi... czyli o trudnych końcówkach „-ji” lub „-i”		Bez zmian
	Troska o losy kraju obywatelską powinnością		Bez zmian
	Apel Jana Kochanowskiego do rodaków		Bez zmian
	Jan Kochanowski, <i>Pieśń V, Księgi wtóre</i>		Bez zmian
	Piszemy i wygłaszamy przemówienie		Bez zmian
	Winston Churchill, <i>Mowa inauguracyjna w Izbie Gmin, 13 maja 1940 r.</i> (fragmenty)		Bez zmian
	Romeo i Julia – miłość wszech czasów	Usunięty cały temat	
	Największy talent epoki elżbietańskiej	Usunięty cały temat	
	Miłość odmienia serca i czyny	Usunięty cały temat	
	William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> (fragmenty)	Usunięty cały temat	
	William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> (fragmenty)	Usunięty cały temat	
	William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> (fragmenty)	Usunięty cały temat	
	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i>	Usunięty cały temat	
	Teatr elżbietański	Usunięty cały temat	
	Renesans – podsumowanie przed sprawdzianem	<b>Sprawdź, ile wiesz</b> - usunięte treści związane z Szekspirem	<b>Sprawdź, ile wiesz</b> - krzyżówka - nauczyciel musi wyjaśnić, kim byli Monteki i Capuleti – bez tego nie można rozwiązać krzyżówki

			<b>Repetitorium:</b> - nauczyciel musi wyjaśnić, kim był Szekspir jako przykład twórczości w językach narodowych
Barok	Nietrwałość, chwilowość, przemijanie		Bez zmian
	Niepokoje człowieka baroku		Bez zmian
	Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i>		Bez zmian
	Ryszard Riedel, <i>Modlitwa III – Pozwól mi</i>		Bez zmian
	Nieuniknione przemijanie		Bez zmian
	Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Epitafium Rzymowi</i>		Bez zmian
	Monika Małkowska, <i>Cyfry Romana Opatki</i>		Bez zmian
	Sztuka wyrażania emocji		Bez zmian
	Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna	Usunięto nazwisko z tytułu  <b>Zanim przeczytasz</b> - usunięto odniesienia do Szekspira	
Jan Andrzej Morsztyn, <i>Do trupa</i>	Usunięto tekst Morsztyna z pytaniami  <b>Podsumowanie lekcji</b> - usunięto treści związane z Morsztynem		

Znawca słowa i rzemieślnik formy		Nauczyciel musi wspomnieć, kim był Morsztyn w kontekście marinizmu
Jan Andrzej Morsztyn, <i>O swej pannie</i>	Usunięto cały temat	
Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	Usunięto cały temat	
Jan Miodek, <i>Najki z Samotraki</i>		Bez zmian
Dwoje, dwóch, dwie... czyli o liczebnikach zbiorowych	<b>Podsumowanie lekcji</b> - usunięto treści związane z Morsztynem	
Szlachcic Sarmata		Bez zmian
Mit Sarmaty		Bez zmian
<i>Pamiętniki Paska</i>	Usunięto informacje o Janie Pasku i fragmenty <i>Pamiętników</i> oraz ogólne informacje o pamiętniku i blogach	
Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	Usunięto cały temat	
Pasek o Duńczykach	Usunięto cały temat	
Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	Usunięto cały temat	
Stylizacja językowa	<b>Podsumowanie</b> - usunięto informację o <i>Pamiętnikach</i> Paska	W definicji stylizacji nauczyciel musi wyjaśnić, kim był Pasek i opisać cechy języka XVII-wiecznej polszczyzny.
Henryk Sienkiewicz, <i>Ogniem i mieczem</i> (fragmenty)		Bez zmian
Makaronizacja języka	Usunięto cały temat	

Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	Usunięto cały temat	
Julia Rzemek, Monika Hrycko-Skowron, Robert Horbaczewski, <i>Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego</i>	Usunięto cały temat	
Ernest Bryll, <i>Portret sarmacki</i>	W poleceniu 5. usunięto odniesienie do <i>Pamiętników</i> Paska	
<i>Ogniem i mieczem</i> , reż. Jerzy Hoffman		Bez zmian
Hardy Bohun nie zhańbił się nigdy ohydą tchórzostwa, czyli „ch” czy „h”	<b>Podsumowanie</b> - usunięto informacje o <i>Pamiętnika</i> Paska	
Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, bawiąc ich jednocześnie		Bez zmian
Klasycystyczna komedia francuska		Bez zmian
<i>Skąpiec</i> Moliere, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem		Bez zmian
Molier, <i>Skąpiec</i> (fragmenty)		Bez zmian
Harpagon i jego dzieci		Bez zmian
Molier, <i>Skąpiec</i> (fragmenty)		
Michel Piquemal, <i>Rybak i przedsiębiorca</i>		Bez zmian
Fakt, informacja, komentarz, opinia...		Bez zmian
Barok – podsumowanie przed sprawdzianem	<b>Sprawdź, ile wiesz</b> - usunięto treści związane z Morsztynem i Paskiem - usunięto krzyżówkę - zawiera zbyt wiele haseł do usuniętych treści  <b>Repetytorium</b>	Uwag: celowo w Repetytorium zostawiam nazwiska Morsztyna i Paska, bo nauczyciel je wspomina w toku lekcji

		- usunięto ze słownictwa: makaronizm, pamiętniki	
	Indeks	Usunięto terminy: makaronizm	
	Indeks osób i utworów	Usunięto utwory Gałczyńskiego, Morsztyna, Paska, Szekspira	