

Zmiany w podstawie programowej 2024

Zasadnicze zmiany w przedmiocie:

Cele kształcenia – wymagania ogólne

II. Kształcenie językowe

3.1) usunięto: „rozdziela typy znaków i określa ich funkcje w tekście”

6) usunięto: „charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).”

III. Tworzenie wypowiedzi

2.4) tworzy formy użytkowe: usunięto opinię

2.5) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: usunięto hasło encyklopedyczne

IV. Samokształcenie

6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się nowymi technologiami.

(Było: „... posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji”)

Zmiany w zestawie lektur obowiązkowych

Usunięto autorów/teksty:

Jan Andrzej Morsztyn
 Jan Chryzostom Pasek *Pamiętniki*
 William Szekspir *Romeo i Julia*
 Aleksander Prus *Z legend dawnego Egiptu*
 Jan Lechoń
 Kazimiera Iłłakowiczówna
 Julian Przyboś
 Tadeusz Gajcy
 Tadeusz Borowski *Ludzie, którzy szli*
 Stanisław Baliński
 Jacek Dukaj *Katedra*

Doprecyzowano:

Znajomość poezji Czesława Miłosza ogólnie (nie tylko z tomu *Ocalenie*)

Poniżej zamieszczono szczegółowe informacje dotyczące zmian w odniesieniu do poszczególnych działów podręcznika.

Język polski 2. Podręcznik. Szkoła branżowa I stopnia

Dział	Temat	Usunięto	Zmieniono
OŚWIECENIE	Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie		Bez zmian
	Nazwa i ramy czasowe epoki		Bez zmian
	Charakterystyka epoki		Bez zmian
	Filozofia i światopogląd doby oświecenia		Bez zmian
	Oświecenie w Polsce		Bez zmian

	„Księżę poetów polskich”, czyli Ignacy Krasicki		Bez zmian
	Wybrane utwory Ignacego Krasickiego i ich problematyka		Bez zmian
	Oblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>		Bez zmian
	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym		Bez zmian
	Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i>		Bez zmian
	Satyra XX wieku i satyra współczesna		Bez zmian
	Satyra we współczesnej kulturze popularnej – film, serial, piosenka		Bez zmian
	Wiek rozumu, nauki i wiedzy		Bez zmian
	Encyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej		Bez zmian
	Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł	Pytania i polecenia - Usunięto zadanie polegające na napisaniu hasła encyklopedycznego	
	Oświecenie – podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
ROMANTYZM	Czucie i wiara silniej mówi do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu		Bez zmian
	Nazwa i ramy czasowe epoki		Bez zmian
	Charakterystyka epoki		Bez zmian
	Filozofia w dobie romantyzmu		Bez zmian
	Romantyzm w Polsce		Bez zmian
	Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokolenia		Bez zmian

Miej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>		Bez zmian
Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>		Bez zmian
Ballada romantyczna		Bez zmian
Tajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, <i>Rybka i Lilije</i>		Bez zmian
Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony w roli sędziego – Adam Mickiewicz, <i>Świtezia</i>		Bez zmian
Inspiracje balladami		Bez zmian
Romantycy w miłości		Bez zmian
Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i> i <i>Niepewność</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	Zanim zaczniesz - usunięto zadanie odnoszące się do Romea i Julii Szekspira	
Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, <i>Do matki Polki</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>		Bez zmian
Pawiem narodów bytaś i papugą		Bez zmian
Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>		Bez zmian
Poeta osobny		Bez zmian
Rozmyślenia poety nad grobem słynnych kochanków; Cyprian Norwid, <i>W Weronie</i>	Zanim zaczniesz - usunięto zadanie odnoszące się do Romea i Julii Szekspira	Uwaga: nauczyciel musi wprowadzić kontekst Romea i Julii, aby omówić wiersz Norwida
Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Norwida		Bez zmian
Z dala od kraju lat dziecinnych... Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz		Bez zmian

	Słowacki, <i>Smutno mi, Boże</i> ; Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka II</i>		
	Akt komunikacji		
	Język jako system znaków – na czym polega akt komunikacji		
	Komunikacja w internecie – wpływ komunikacji internetowej na język	Usunięto cały temat	
	Romantyzm – podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
POZYTYWIZM	Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu		Bez zmian
	Nazwa i ramy czasowe epoki		Bez zmian
	Charakterystyka epoki		Bez zmian
	Światopogląd pozytywistyczny		Bez zmian
	Pozytywizm na ziemiach polskich		Bez zmian
	Nowela pozytywistyczna		Bez zmian
	Maska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń – Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	Usunięto cały temat	
	Koncepcja rozwoju społecznego w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa	Usunięto cały temat	
	Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza		Bez zmian
	Ku pokrzepieniu serc – Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>		Bez zmian
	Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>		Bez zmian
	Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja		Bez zmian
	Pozytywiści o powstaniu styczniowym		Bez zmian

	Hołd złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>		Bez zmian
	Tworzymy protokół		Bez zmian
	Pozytywizm – podsumowanie przed sprawdzianem	Usuujemy treści odnoszące się do noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	
MŁODA POLSKA	Nowatorstwo zjawisk artystyczno-literackich w Młodej Polsce		Bez zmian
	Nazwa i ramy czasowe epoki		Bez zmian
	Charakterystyka epoki		Bez zmian
	Światopogląd młodopolski		Bez zmian
	Młoda Polska na ziemiach polskich		Bez zmian
	Artysta i ból istnienia		Bez zmian
	Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic...</i>		Bez zmian
	Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i>		Bez zmian
	Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Hala i Pejzaż</i>		Bez zmian
	Poezja nastroju – Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>		Bez zmian
	Wizja człowieka – Leopold Staff, <i>Kowal</i>		Bez zmian
	Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, <i>Dzieciństwo</i>		Bez zmian
	Młodopolska wieś		Bez zmian
	Powieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>		Bez zmian
Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopa – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>		Bez zmian	

	Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>		Bez zmian
	Młoda Polska – podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
	Indeks	Usunięto nowelę Prusa	
	Wykaz źródeł	Usunięto <i>Pisma wybrane</i> Prusa	