

Zmiany w podstawie programowej 2024

Zasadnicze zmiany w przedmiocie:

Zmiany zostały szczegółowo opisane w wykazie dot. podręcznika *Język polski 1, cz. 1. Zakres podstawowy i rozszerzony*.

Poniżej zamieszczono szczegółowe informacje dotyczące zmian w odniesieniu do poszczególnych działów podręcznika.

Język polski 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. Podręcznik

Dział	Temat	Usunięto	Zmieniono
Młoda Polska	Człowiek schyłku wieku w poszukiwaniu sensu życia		Bez zmian
	Dekadenckie nastroje i kryzysy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera		Bez zmian
	Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu. Przewyciężanie nastrojów końca wieku w wierszach Leopolda Staffa		Bez zmian
	Franciszkańska miłość do świata w wierszach Jana Kasprowicza i Leopolda Staffa		Bez zmian
	Świat widziany oczyma impresjonistów		Bez zmian
	*Odkrywanie Tatr		Bez zmian
	Jak wyrazić to, co niewyraźne? Symbolizm		Bez zmian

	Sztuka ponad wszystko		Bez zmian
	Ekspresjonistyczny krzyk rozpacz		Bez zmian
	Pisarz naukowcem? Naturalistyczne spojrzenie na rzeczywistość. Stefan Żeromski	Usunięto cały temat, w tym termin naturalizm	
	Człowiek wobec natury. Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i>		Bez zmian
	Dialektyzacja		Bez zmian
	Poeta o wsi i jej mieszkańcach. Jan Kasprówic <i>Z chatupy</i>		Bez zmian
	Jak rodził się kapitalizm... <i>Ziemia obiecana</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy		Bez zmian
	„Teatr mój widzę ogromny”. Synteza sztuk w twórczości Stanisława Wyspiańskiego		Bez zmian
	„A to Polska właśnie”. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego		Bez zmian
	Modernista o powstaniu listopadowym. Stanisław Wyspiański <i>Noc listopadowa</i>	Usunięto cały temat	
	Styl indywidualny i typowy w Młodej Polsce		Bez zmian
	Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich	Usunięto cały temat	
	Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu	Usunięto cały temat	
	Podsumowanie przed sprawdzianem		Bez zmian
	Świat się zmienia		Bez zmian

Dwudziestolecie międzywojenne			
	Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach		Bez zmian
	Polska po pierwszej wojnie światowej		Wiersz J. Lechonia przeniesiono do poziomu rozszerzonego
	Architektura i sztuka w dwudziestolecu międzywojennym		Bez zmian
	Artyści w poszukiwaniu nowej formy. Surrealizm		Bez zmian
	Jerzy Stempowski o futuryzmie i przemianach ekonomicznych	Usunięto cały temat	
	Cezarego Baryki poszukiwanie tożsamości w wolnej Polsce		Bez zmian
	Poeta – niebieski wycieruch? Bolesław Leśmian <i>Poeta</i>		Bez zmian
	Metamorfoza modernisty. Klasycyzm Leopolda Staffa		Bez zmian
	Ugrupowania artystyczne dwudziestolecia międzywojennego w Polsce		Bez zmian
	Poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie w poezji Skamandrytów		Wiersz J. Lechonia i tekst J. Kwiatkowskiego przeniesiono do poziomu rozszerzonego
	Skamandryta wobec tradycji literackiej. Julian Tuwim <i>Do losu</i>		Bez zmian
	Poszukiwanie piękna i duchowości w poezji Kazimiery Iłłakowiczówny	Usunięto cały temat	
	Poetka miłości. Poezja Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej		Bez zmian

	Człowiek i natura w poezji Bolesława Leśmiana		Bez zmian
	*Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej. Tadeusz Peiper		
	Poeta – wykrzyknik ulicy. Awangardowe wiersze Juliana Przybosa		Wiersze przeniesione na poziom rozszerzony
	Prowokacja i bunt w utworach polskich futurystów		Bez zmian
	Jak człowiek może być wolny i szczerzy? Problemy Józia z formą		Bez zmian
	Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata. Proza Brunona Schulza		Bez zmian
	Jednostka wobec uniformizacji życia. Stanisław Ignacy Witkiewicz Szewcy		
	Katastroficzne wizje w poezji		Bez zmian
	Kim jesteś, Józefie K.? Franz Kafka <i>Proces</i>		Bez zmian
	Miłość w stalinowskim piekle na ziemi. Michaił Buthakow <i>Mistrz i Małgorzata</i>		Bez zmian
	Styl indywidualny i typowy w dwudziestoleciu międzywojennym		Bez zmian
	Podsumowanie przed sprawdzianem	Usunięto treści związane z Iłłakowiczówną	

Piszemy samodzielnie	Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze. Definicja i hasło encyklopedyczne	Usunięto ważną wiadomość dotyczącą pisania hasła encyklopedycznego oraz zadania związane z pisaniem hasła encyklopedycznego	
	Formy użytkowe – protokół, opinia, zażalenie	Usunięto cały temat	
	Działamy na tekście cudzym. Streszczenie i notatka syntetyzująca		Bez zmian
Literatura wojenna	Po 1 września 1939... Wpływ wojny na sytuację ludzi i krajów		Bez zmian
	Jak żyć w czasie wojny?		Bez zmian
	Tożsamość pokolenia Kolumbów	Usunięto wiersze T. Gajcego i informacje o nim	
	„Czy my jesteśmy ludzie dobrzy?” Okrutna prawda o człowieku w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	Usunięto opowiadanie <i>Ludzie, którzy szli</i>	
	Moralność w obliczu koszmaru wojny. Zofia Nałkowska <i>Przy torze kolejowym</i>		Bez zmian
	Czy można ocalić godność w totalitarnym świecie? Gustaw Herling-Grudziński <i>Inny świat</i>		Bez zmian
	*Sowiecki aparat przemocy oczami świadka. Józef Czapski <i>Na nieludzkiej ziemi</i>		Bez zmian
	Holocaust znaczy zagłada		Bez zmian

	O życiu i umieraniu w warszawskim getcie. Hanna Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>		Bez zmian
	Co się zdarzyło na Campo di Fiori		Bez zmian
	Powstanie w getcie oczami kata. Kazimierz Moczarski <i>Rozmowy z katem</i>		Bez zmian
	O woli przetrwania w czasach Holocaustu. <i>Pianista</i> Romana Polańskiego		Bez zmian
	Podsumowanie przed sprawdzianem	Usunięto zadania i informacje o T. Gajcym	
	Indeks rzeczowy	Usunięto pojęcia: naturalizm, opinia, paronomazja, protokół prozodia, sylabotonizm, tonizm zażalenie, zestrój akcentowy, znaczenie wyrazu: etymologiczne, realne	
	Indeks osób i utworów	Usunięto: T. Borowski <i>Ludzie, którzy szli</i> , Gajcy, K. Iłtakowiczówna, B. Jasiołkowski <i>Miłość na aucie</i> , J. Stempowski, S. Wyspiański <i>Noc listopadowa</i> , S. Żeromski <i>Rozdziobią nas kruki, wrony</i>	